



**AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**  
**Fakulta dramatických umení**

**AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY**

študijný odbor: **Filmové umenie a multimédiá**  
študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**  
**magisterský stupeň**

Absolvent magisterského štúdia má teoretické a praktické vedomosti z oblasti filmového umenia a multimédií, schopnosti ich tvorivo uplatniť pri tvorbe umeleckého diela, výkone príslušného povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Podľa individuálnych daností spája vedomosti, zručnosti a schopnosti, ktoré umožňujú uplatnenie pri realizácii filmového diela, vrátane vlastnej autorskej tvorby.

**Profil absolventa**

Absolvent magisterského študijného programu Filmová dokumentárna tvorba je profesionál, ktorý:

- je schopný tvoriť vlastné autorské filmové diela
- pracovať na viacerých postoch televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní
- odborné a teoretické zázemie mu umožňuje aktívne reagovať na prudko sa vyvíjajúce tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách
- je schopný sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky

**Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:**

- samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film
- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne
- samostatne pracovať v regionálnych a miestnych televíznych štúdiách
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.)
- autorsky sa uplatniť v investigatívnej žurnalistike a audiovizuálnej publicistike
- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ

Študijný program obsahuje tieto základné skupiny predmetov:

**Základné vzdelávacie predmety** nadväzujú na bakalárske štúdium, dopĺňajú ho a usmerňujú a tak tvoria určitý základ informácií, ktoré uľahčia poslucháčovi orientovať sa v súčasnom umení a teórii.

**Odborné teoretické predmety** rozširujú vedomosti potrebné pre dôkladnejšiu reflexiu tvorby a pripravujú poslucháča na magisterskú skúšku.

**Profilové predmety umeleckej výchovy** sú jednoznačne zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na magisterskom diplomovom projekte. Jej ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca (scenár filmu, réžia, práca s hercom a pod.).

**Výberové predmety** umožňujú prehĺbenie špecializácie podľa vlastného záujmu a talentových predpokladov. Môžu nadväzovať na súbor povinne voliteľných predmetov z bakalárskeho štúdia, ktorými poslucháč realizoval svoje zameranie. Z výberových predmetov alebo súboru povinne voliteľných predmetov pripraví diplomovú prácu – umelecký výkon, alebo teoretickú záverečnú prácu.

#### **PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY**

Po absolvovaní povinného študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov (120) sa poslucháč prihlási na magisterskú skúšku.

**Magisterská skúška má tieto časti:**

**1. Umelecký výkon a obhajoba umeleckého výkonu:**

**Dokumentárny film** - samostatná tvorivá práca (réžia), alebo jasne definovaný podiel v tímovej práci. Dokumentárny film 15 – 30 minút

**2. Písomná teoretická diplomová práca a obhajoba teoretickej diplomovej práce.** (cca 30 strán bez obrazovej prílohy)

**3. Umelecký výkon, alebo písomná práca z povinne voliteľného, alebo výberového predmetu. Obhajoba predloženej práce.**

**4. Ústna skúška: Filmová teória**

## ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie vyučovacích hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie,

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

### 1. rok denného štúdia 1. a 2. semester

#### POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFD1-2 AFD2-2	DT	Dokumentárna tvorba I - II ind. hod.	Sommerová	1		05	6	1		0,5	6
AFD3-2 AFD4-2	RSH	Realizačný seminár I - II Práca s hercom	Štric Hubinská	1		0,5	6	1		0,5	6
AFD5-2 AFD6-2	FTE	Filmová teória I - II	Stadtrucker	2			2	2			2
AFD7-2 AFD8-2	RDF	Rozbory dokument. filmov I - II	Dimitrov	1	1		2	1	1		2
AFD9-2 AFD10-2	VTF	Vývojové tendencie v súčasnom filme I - II	Štric	2			2	2			2
AFD11-2 AFD12-2	MP	Menežment a produkcia I - II	Šoltýsová	2			2	2			2
AFD13-2 AFD14-2	DS	Diplomový seminár I - II	Plítková		1		2				0
AFD15-2 AFD16-2	DP	Diplomová teoretická práca I - II	vedúci práce				0				4
AFD17-2 AFD18-2	HF	Hraný film I - II	Markovič		1		2		1		2
		<b>Spolu Kr:</b>					<b>24</b>				<b>26</b>

#### POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFD1-2 BFD2-2	KT	Kameramanská tvorba I - II ind. hod.	Szomolányi Demčák			0,5	4			0,5	4
BFD3-2 BFD4-2	SSZ	Strihová skladba a zvuk II - II ind. hod.	Neštepný Varga			0,5	4			0,5	4
BFD5-2 BFD6-2	ST	Scenáristická tvorba I - II ind. hod.	Gogola Javorská			0,5	4			0,5	4
BFD7-2 BFD8-2	FT	Fotografická tvorba I - II ind. hod.	Huszár Komorný			0,5	4			0,5	4

**2. rok denného štúdia 3. a 4. semester**

**POVINNÉ PREDMETY (A)**

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFD19-2 AFD20-2	DT	Dokumentárna tvorba III - IV ind. hod.	Dimitrov	1		05	8	1		0,5	8
AFD21-2 AFD22-2	FT	Filmová teória III - IV	tadtrucker	2			2	2			2
AFD23-2 AFD24-2	PAT	Podnikanie v audiovizuálnej tvorbe I - II	Gruber	2			2	2			2
AFD25-2 AFD26-2	HF	Hraný film I - II	Markovič		1		2		1		2
AFD27-2 AFD28-2	DP	Diplomová práca I - II	vedúci práce		1		8		1		8
<b>Spolu Kr:</b>							<b>22</b>				<b>22</b>

**POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**

BFD9-2 BFD10-2	KT	Kameramanská tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Szomolányi Demčák			0,5	6			0,5	6
BFD11-2 BFD12-2	SSZ	Strihová skladba a zvuk III - IV Záverečná práca ind. hod.	Neštepný Varga			0,5	6			0,5	6
BFD13-2 BFD14-2	FT	Filmová tvorba III - IV záverečná práca ind. hod.	Szomolányi			0,5	6			0,5	6
BFD15-2 BFD16-2	RSH	Realizačný seminár - práca s hercom I - II Záverečná práca ind. hod.	Štric Hubinská			0,5	6			0,5	6
BFD17-2 BFD18-2	ST	Scenáristická tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Gogola Javorská			0,5	6			0,5	6
BFD19-2 BFD20-2	FT	Fotografická tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Huszár Komorný			0,5	6			0,5	6

**VÝBEROVÉ PREDMETY (C)**

- spoločné pre všetky ročníky I. a II. stupňa štúdia odboru filmové umenie a multimédia

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
CFD1 CFD2	PS	Praktická senzitivita I - II	Švehlík	2			2	2			2
CFD3 CFD4	AHF	Analýza hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD5 CFD6	JHF	Jazyk hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD7	DAK	Dobové atribúty a história kostýmu	Ondrušeková	2			2				
CFD8	U20	Umenie 20. storočia	Ondrušeková					2			2
CFD9 CFD10	TD	Teória drámy I - II	Maťašík	2			2	2			2
CFD11 CFD12	PRO	Producestvo I - II	Drobka	2			2	2			2
CFD13 CFD14	AP	Autorské písanie I - II	Ditrichová	2			2	2			2
CFD15 CFD16	AJ	Anglický jazyk I - II	Gálová.	2			2	2			2
CFD17 CFD18	PFT	Práca s filmovou technológiou I - II	Komorný	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD19 CFD20	MF	Tvorivá dielňa: Minútový film I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD21 CFD22	RE	Reklama I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD23 CFD24	FH	Tvorivá dielňa: Filmová hudba I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD25 CFD26	PSD	Projekcia - súčasný dok. film I - II	neobsadené	2			2	2			2
CFD27 CFD28	FA	Filmový architekt I - II	Dimitrov	2			2	2			2
CFD29 CFD30	KRP	Tvorivá dielňa: Kultúra rečového prejavu pre moderátora I - II	Sarvaš	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD31 CFD32	HPK	Tvorivá dielňa: Herec pred kamerou I - II	Szomolányi Hubinská	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD33 CFD34	PTV	Tvorivá dielňa: Práca v televízii Reportáž I - II	Knopp Roganský	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD35 CFD36	ZN	Tvorivá dielňa: Zberné nakrúcanie. Špecifikum strihovej práce I - II	Marek Šulík	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD37 CFD38	PV	Tvorivá dielňa: Plejbek, videoklip I - II	Varga	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD39 CFD40	AF	Tvorivá dielňa: Animovaný film I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD41 CFD42	AP	Autorské právo I - II	podľa záujmu	2			2	2			2
CFD43 CFD44	HE	Tvorivá dielňa: Hraná etuda (Literárny, technický, režijný scenár) Príprava na realizáciu. ind. hod I - II	Štric	1		0,5	4	1		0,5	4
CFD45 CFD46	RHF	Realizácia hraného filmu I - II	Markovič	2			2	2			2